



THE GDAŃSK
SHAKESPEARE
THEATRE



WELCOME TO THE WORLD'S MOST INSPIRING VENUE

Conferences / Workshops / Gala dinners /
Fashion shows / Concerts / Exhibitions

www.shakespearetheatre.eu



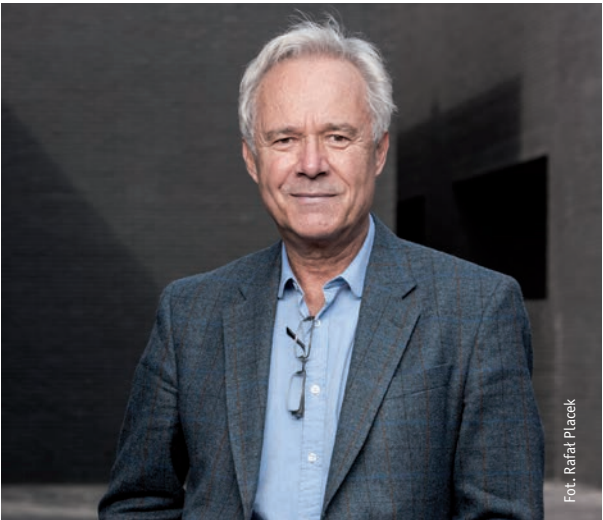
THE GDAŃSK SHAKESPEARE THEATRE GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI

The Gdansk Shakespeare Theatre is a cultural institution which conducts a wide range of activities. It is a modern art centre open to theatre, festivals, concerts, exhibitions, conferences, workshops and other events. I can assure you, that this multifunctional venue meets the highest standards of international meetings. Our professional team will assist you with all arrangements during your stay.

Welcome to Gdansk.

Welcome to the Gdansk Shakespeare Theatre.

Professor Jerzy Limon, OBE
CEO



Gdański Teatr Szekspirowski jest instytucją kultury, prowadzącą szereg różnorodnych działań. To nowoczesne centrum sztuki otwarte dla teatru, festiwali, koncertów, wystaw, konferencji, warsztatów i różnorodnych spotkań. Mogę Państwa zapewnić, że ta wielofunkcyjna przestrzeń spełnia najwyższe wymagania międzynarodowych spotkań. Nasz profesjonalny zespół poprowadzi Państwa przez wszystkie kwestie związane z Waszym pobytem.

Witam w Gdańsku.

Witam w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim.

Profesor Jerzy Limon
Dyrektor

WHY SHAKESPEARE IN GDAŃSK? HISTORY SZEKSPIR W GDAŃSKU? HISTORIA

The origins of the first public theatre in Poland go back to the beginning of the 17th century. It was the Gdańsk Fencing School where professional English actors performed William Shakespeare's plays during his own lifetime, often just a year or two after they were performed in London. The original playhouse was a remarkable example of the city's culture in the period of its highest development.

Pochodzenie budynku sięga do początków XVII wieku i pierwszego publicznego teatru w Polsce. Była to gdańska Szkoła Fechtunku, w której profesjonalni aktorzy z Anglii wystawiali sztuki Williama Szekspira jeszcze za jego życia, często tylko rok lub dwa po ich premierze w Londynie. Budynek dawnego teatru stanowił istotne świadectwo kultury miasta w okresie jego największego rozkwitu.

RECONSTRUCTING THE INTERIORS OF ELIZABETHAN THEATRE REKONSTRUKCJA WNĘTRZ TEATRU ELŻBIETAŃSKIEGO

The idea of building a Shakespearean theatre in Gdańsk on the historic site of the original theatre was born under the patronage of HRH The Prince of Wales and was conducted by the Theatrum Gedanense Foundation since 1991. The theatre was designed by a Venetian architect, Professor Renato Rizzi.

Wooden galleries for the audience surrounding the inner yard and simple seats – this is the evidence of the Elizabethan tradition. Box stage with the audience on the ground floor refers to the Italian theatre tradition. There is also a possibility of surrounding the stage with the audience seated on sides like in street theatre.

Pomysł budowy Teatru Szekspirowskiego narodził się pod koniec lat 80., dzięki odkryciu ryciny Petera Willera oraz listów aktorów angielskich z pocz. XVII w. Patronem idei odbudowy, realizowanej przez Fundację Theatrum Gedanense, od początku był Jego Królewska Wysokość Książę Karol. Teatr został zaprojektowany przez weneckiego architekta, profesora Renato Rizzi.

Drewniane galerie dla widzów, otaczające wewnętrzny dziedziniec, proste siedziska – to tradycja elżbietańska. Widownia na parterze i scena pudełkowa oddają charakter teatru typu włoskiego, zaś możliwość otoczenia sceny widownią z czterech stron – to tradycja miejskich przedstawień ulicznych.





Gdański Teatr Szekspirowski / fot. Dominik Sudowski

DESIGN / OPENING ROOF PROJEKT / OTWIERANY DACH

The Gdańsk Shakespeare Theatre is not only an exceptional example of the art of architecture, but also a wonder of technology. The building undoubtedly exceeds expectations of theatre lovers. The architect, Renato Rizzi, enclosed the wooden interior of Elizabethan theatre, with three levels of galleries for the audience, within a brick construction. The theatre is located on a 6000 square metres lot, and the ground is stabilised by almost 800 poles. All external facades are covered with bricks and paving stones (1,200,000 pieces in total), which are anthracite in colour.

The venue (opened in 2014) is equipped with most modern theatre and event technology. The uniqueness of the building is also its roof (two wings weighing 90 tons) that opens over the theatre within 3 minutes. The opening of the roof is a spectacular event in itself, both at daylight or under starlit sky. This amazing show may be included into your particular programme, which naturally depends on your event scenario.

Gdański Teatr Szekspirowski jest nie tylko wyjątkowym przykładem sztuki architektonicznej, ale również cudem techniki. Bez wątpienia budynek przewyższa oczekiwania miłośników teatru. W ceglanej konstrukcji architekt, Renato Rizzi, umieścił drewniane wnętrze teatru elżbietańskiego, z trzema poziomami galerii dla widzów. Teatr stoi na działce o powierzchni 6000 metrów kwadratowych, a grunt stabilizuje blisko 800 pali. Cały budynek pokryty jest 1 200 000 cegieł i ceglanych kostki w kolorze antracytu.

Siedziba teatru, otwarta w 2014 roku, wyposażona jest w najnowocześniejszy sprzęt oraz w unikatowe rozwiązania techniczne. Jego dach to dwa skrzydła, ważące 90 ton łącznie, które otwierają się nad widownią i sceną w ciągu 3 minut. Samo otwieranie dachu jest niezwykłym wydarzeniem, zarówno w świetle dnia, jak i przy rozgwieżdżonym niebie. To niesamowite widowisko może być elementem Waszego programu.

THEATRE OF POSSIBILITIES TEATR WIELU MOŻLIWOŚCI

The design, besides the opening roof, also includes several stages and a changeable auditorium. This allows to run your event with 3 different stages: classical Italian, Elizabethan and arena stage. The stage and a part of auditorium consists of 56 stage lifts. These facilities assure independence and freedom to arrange the space depending on the character of your event.

Poza otwieranym dachem, teatr zawiera w sobie kilka scen oraz stwarza możliwość dowolnej aranżacji widowni. Umożliwia to realizację Twojego wydarzenia na jednej z trzech różnych scen: klasycznej włoskiej, elżbietańskiej oraz centralnej. Scena i część widowni składa się z systemu 56 zapadni, co zapewnia niezależność i dowolność aranżacji przestrzeni, w zależności od Twoich potrzeb.

CAPACITY POJEMNOŚĆ

Maximum theatre capacity is 650 pax
Maximum gala capacity is 280 pax
Maximum cocktail setup capacity is 600 pax
Maximum concert capacity is 1000 pax

Maksymalna pojemność teatru wynosi 650 osób
Maksymalna pojemność dla gal wynosi 280 osób
Maksymalna pojemność dla ustawienia koktajlowego wynosi 600 osób
Maksymalna pojemność koncertowa wynosi 1000 osób

EVENT SPACE PRZESTRZEŃ EVENTOWA

Theatre offers variety of spaces to choose from: theatre hall, foyer, entrance hall, reception area, meeting room, terrace and an outdoor yard and many other. All indoor spaces are fully air-conditioned.

Teatr oferuje szereg przestrzeni do wyboru: salę główną, hol wejściowy, foyer, przestrzeń koktajlową, salę spotkań, taras, zewnętrzny dziedziniec, i wiele innych. Wszystkie pomieszczenia są w pełni klimatyzowane.

INDOOR ACCOMMODATION ZAKWATEROWANIE

The theatre offers comfortable accommodation for your staff. There are 9 comfortable rooms. All rooms are fully equipped (single or double bed / bathroom / satellite TV / Wi-Fi). We can host up to 11 guests at a time.

Teatr oferuje wygodne zakwaterowanie dla Twojego zespołu. Mamy 9 komfortowych pokoi. Wszystkie są w pełni wyposażone (łóżka pojedyncze i podwójne / łazienki / TV satelitarna / wifi). Możemy gościć maksymalnie 11 osób w tym samym czasie.



"Idiota" Teatr Soho / fot. Dawid Linkowski



Gdański Teatr Szekspirowski fot. Dawid Linkowski

CATERING CATERING

There is no exclusive caterer for the venue. We can provide you with a list of recommended partners in Gdańsk. The venue has a few catering spaces.

W obiekcie nie ma wyłączności na operatora gastronomii. Służymy listą rekomendowanych partnerów w Gdańsku. Budynek posiada kilka przestrzeni cateringowych.

SHAKESPEARE EXPERIENCE DOŚWIADCZ SZEKSPIRA

Let your guests truly feel the uniqueness of the venue and enrich the meeting with artistic elements – a theatre spectacle, musical performance, dance theatre, acrobatic show, or a historical fencing presentation. We will suit their character and duration to your individual scenario. In Gdańsk Shakespeare Theatre, the only limit is your imagination!

The programme of your event can also be diversified with a dedicated guided tour (during the day, or at night), accompanied by a glass of champagne served on the terrace, from where you can admire a breathtaking view of Gdańsk's Main Town. We can also enhance the tour of the theatre with artistic elements, like a happening or a concert.

Pozwól by Twoi goście w pełni odczuli wyjątkowość miejsca, w którym się znaleźli i wzbogać spotkanie o elementy artystyczne – spektakl teatralny, występ muzyczny, teatr tańca, pokaz akrobatyczny lub pokaz szermierki historycznej. Ich charakter oraz czas trwania dopasujemy do Twojego scenariusza. W Gdańskim Teatrze Szekspirowskim ogranicza Cię tylko Twoja wyobraźnia!

Program swojego wydarzenia możesz również poszerzyć o zwiedzanie teatru z przewodnikiem (w ciągu dnia lub w nocy), z lampką szampana serwowaną na tarasie, skąd rozciąga się zapierający dech w piersi widok na gdańskie Główne Miasto. Spacer po teatrze również może zostać wzbogacony o elementy artystyczne, jak happening czy koncert.

UNIQUE VENUE UNIKATOWE MIEJSCE

This theatre is the only of its kind in the world. The unique opening roof is an amazing achievement of design and engineering. Moreover, GST is one of the biggest brick theatres in the world. All that provides a unique experience for your guests. Are you still looking for an added value? Engage theatre professionals as your staff and implement ready to go Shakespearean team building scenarios to your workshop.

Gdański Teatr Szekspirowski to jedyny w swoim rodzaju obiekt na świecie – jeden z największych teatrów pokrytych cegłą. Jego unikatowy otwierany dach jest niezwykłym osiągnięciem projektowym i technicznym. Wszystko to dostarczy niepowtarzalnych przeżyć Twoim gościom. Czy wciąż szukasz wartości dodanej? Zaangażuj zespół pracowników teatru w spotkanie i włącz gotowe scenariusze szekspirowskie do warsztatów integracyjnych.

WE ARE HONoured BY THE TRUST OF: JESTEŚMY ZASZCZycENI ZAUFANIEM:



SELF-GOVERNMENT
OF THE POMORSKIE VOIVODESHIP



GDAŃSK
city of freedom



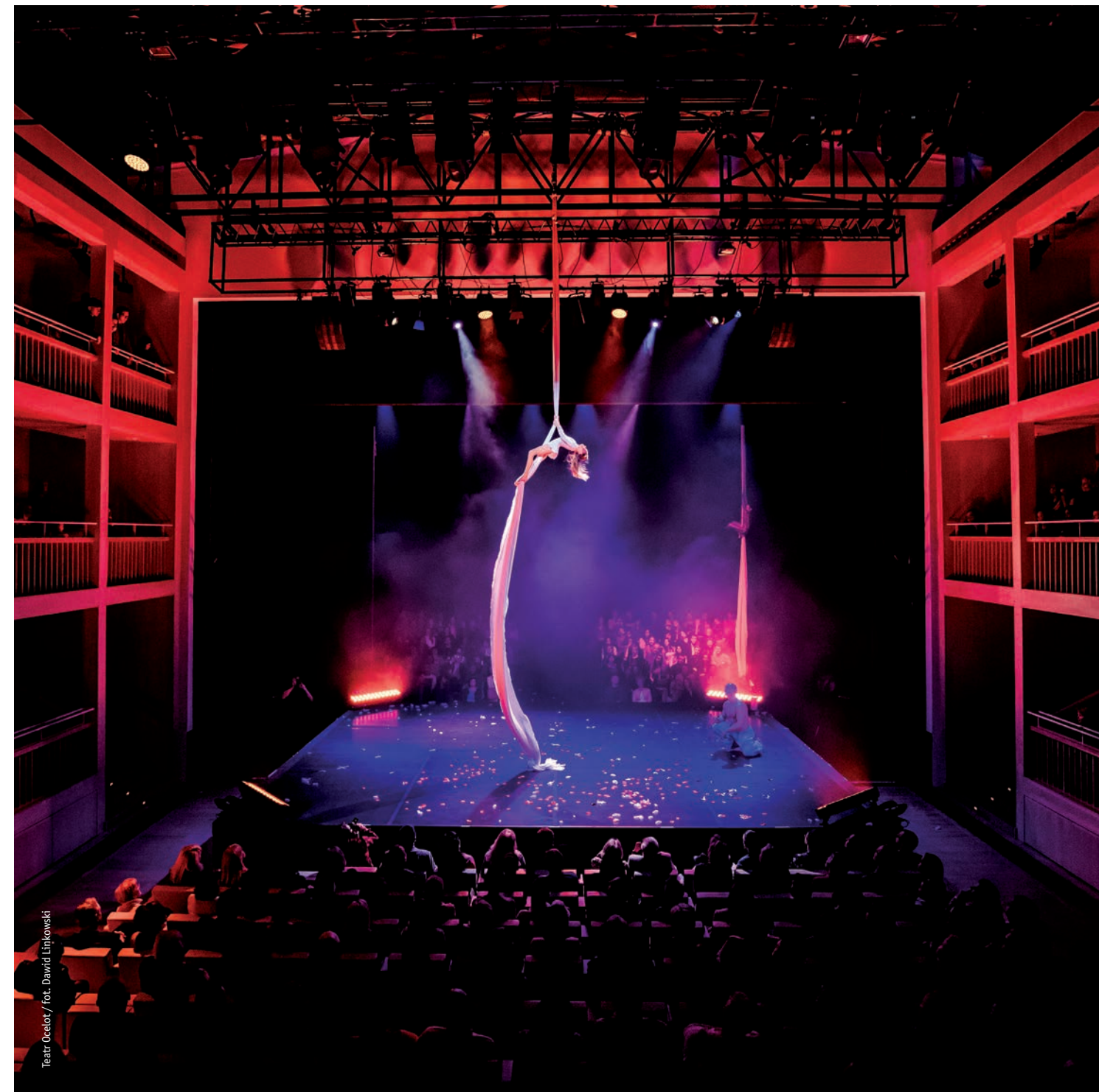
Pomorskie
Tourist Board



Gdańsk
Convention
Bureau



Gdańsk Tourist Organisation



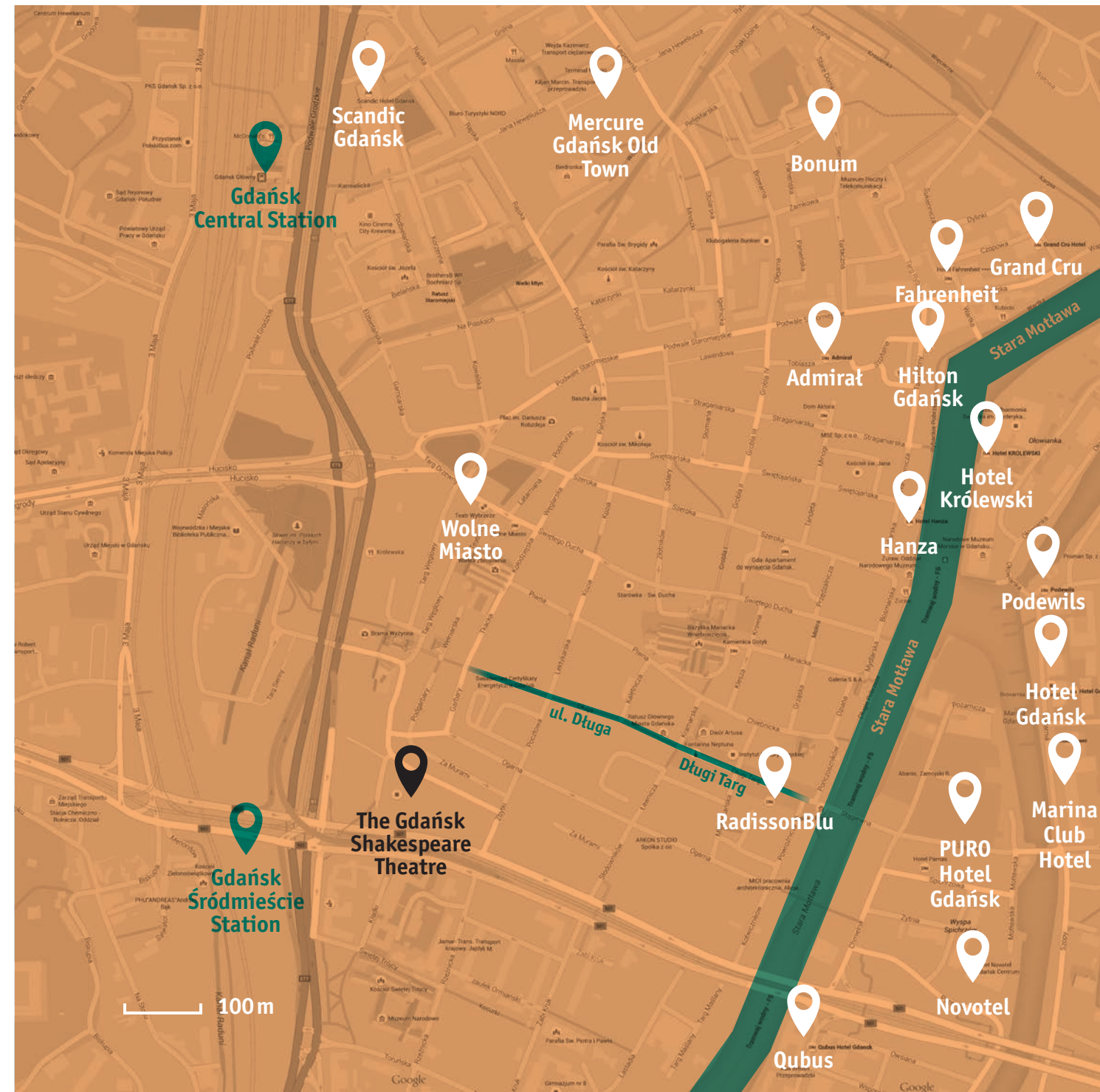
LOCATION LOKALIZACJA

The Gdańsk Shakespeare Theatre is located in the heart of Gdańsk's Main Town, within walking distance from a variety of 2** - 5 ***** hotels including Hilton Gdańsk, Radisson Blu, Qubus, Hotel Gdańsk, Scandic Gdańsk, Mercure Gdańsk Old Town, Hanza, Admirat, PURO Hotel Gdańsk, Novotel and others. The venue is 20-minute drive from Gdańsk Lech Walesa International Airport and 5-minute drive from Gdańsk Central Station.

Address: 1 W.Bogusławskiego Street, Gdańsk, Poland.

Gdański Teatr Szekspirowski znajduje się w sercu gdańskiego Głównego Miasta, w pobliżu szeregu hoteli od dwu- do pięciogwiazdkowych, takich jak: Hilton Gdańsk, Radisson Blu, Qubus, Hotel Gdańsk, Scandic Gdańsk, Mercure Gdańsk Stare Miasto, Hanza, Admirat, PURO Hotel Gdańsk, Novotel i in. Dojazd z Portu Lotniczego Gdańsk zajmuje zaledwie 20 minut, a 5 minut z Dworca Głównego PKP.

Adres: ul. Wojciecha Bogusławskiego 1, Gdańsk

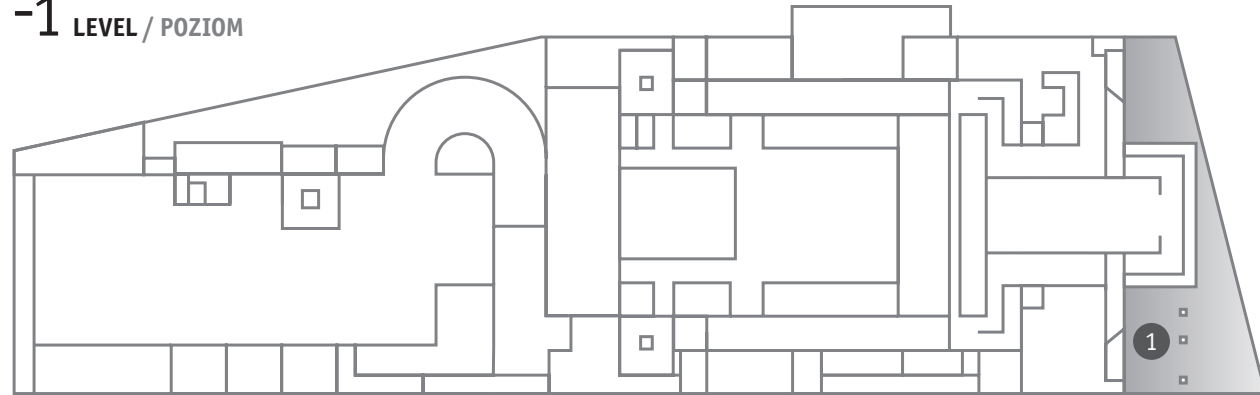


LET US INTRODUCE YOU THE GDAŃSK
SHAKESPEARE THEATRE MEETING SPACES
POWIERZCHNIE KONFERENCYJNE W GDAŃSKIM
TEATRZE SZEKSPIROWSKIM

THE GDAŃSK SHAKESPEARE THEATRE / GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI

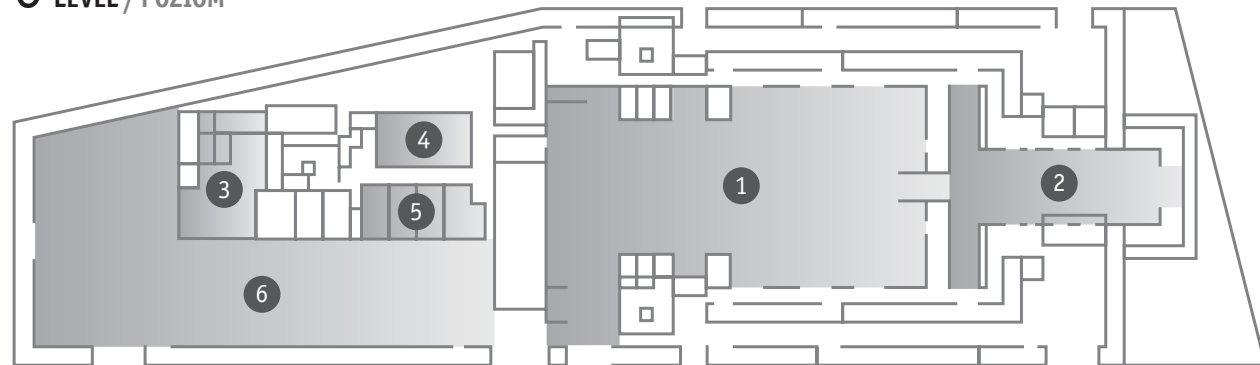
	Floorage (m²) Powierzchnia (m²)	Dimensions (m) Wymiary (m)	Height (m) Wysokość (m)
Auditorium Sala Główna	364 126 (backstage/zascenie)	28,00 x 14,00 18,00 x 7,00	10
Entrance hall Hol wejściowy	128	7,40 x 17,42	3,80
Suspended Foyer Podwieszane Foyer	86	15,75 x 5,50	6,50 - 7,50
Meeting room Sala spotkań	136	10,45 x 13,00	2,25 - 2,70
Terrace Taras	690	33,00 x 13,00 28,00 x 13,00	-
Exhibition and reception room Sala wystawiennicza i recepcyjna	106 + 181	9,35 x 4,55 + 9,35 x 12,80	3,20
Theatre Bar Bar	55	7,65 x 5,00	2,25
Green Room Klub Aktora	54	9,72 x 5,50	2,25
Make-up x 2 Charakteryzatornia x 2	21	-	-
Dressing room x 9 Garderoby x 9	10-17	-	-
Outer Yard Dziedziniec	544	22,00 x 11,70 32,82 x 8,75	-

-1 LEVEL / POZIOM



1. Exhibition and reception room / Sala wystawiennicza i recepcyjna

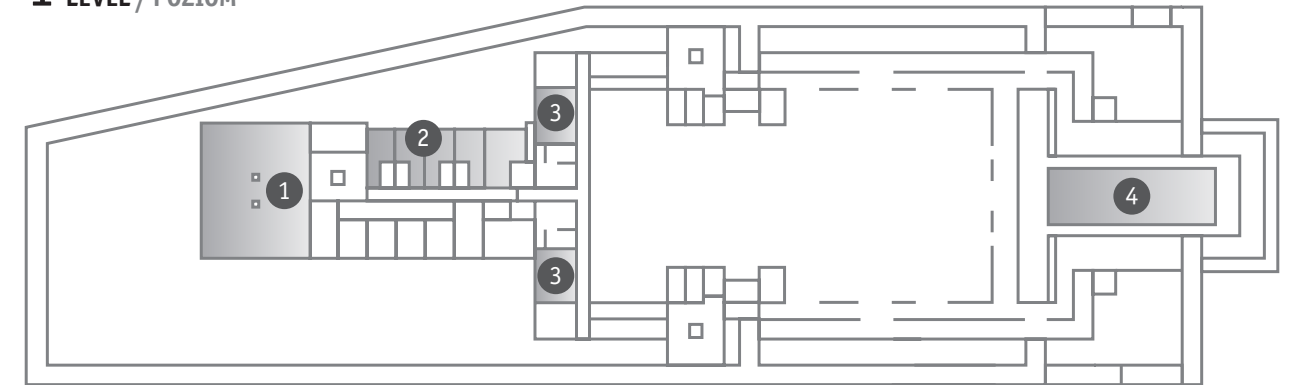
0 LEVEL / POZIOM



1. Auditorium / Sala główna
2. Entrance hall / Hol wejściowy
3. Theatre Bar / Bar

4. Green room / Klub Aktora
5. Dressing rooms / Garderoby
6. Outer Yard / Działziniec

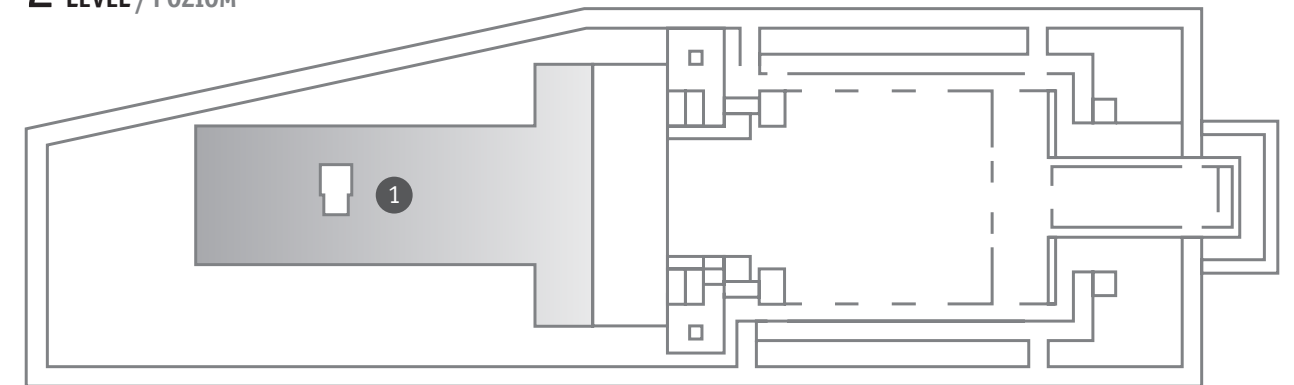
1 LEVEL / POZIOM



1. Meeting room / Sala spotkań
2. Dressing rooms / Garderoby

3. Make-up x 2 / Charakteryzatorka x 2
4. Suspended Foyer / Podwieszane Foyer

2 LEVEL / POZIOM



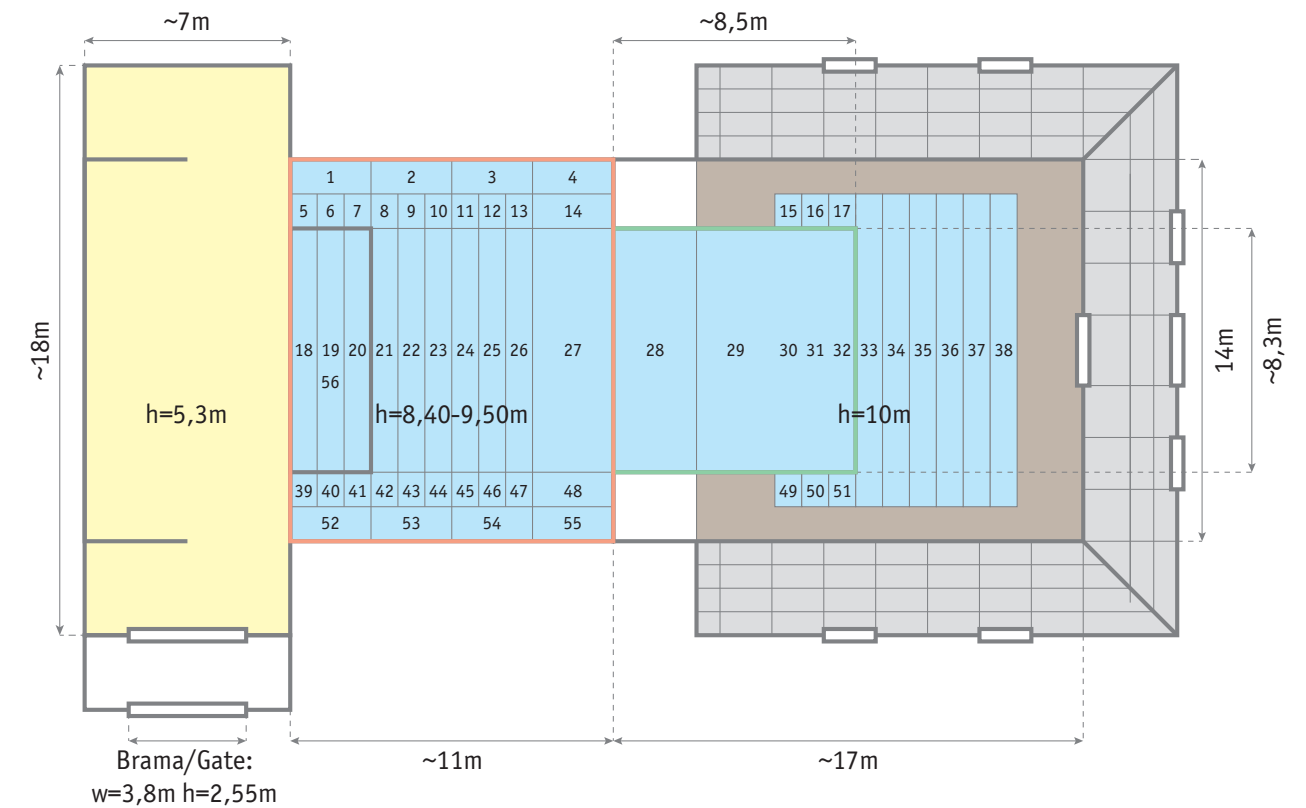
1. Terrace / Taras

THE AUDITORIUM / SALA GŁÓWNA

The heart of the theatre: Auditorium (yard and galleries) is an ideal venue for a spectacle, concert, conference, gala, banquet or a corporate event. The one of its kind interior is both a "reconstruction" of the renaissance theatre and one of the most modern stages in Poland and in Europe. The Auditorium consists of the stalls and three tiers of galleries. Thanks to the unique roof the Auditorium can be transformed into a space under the open sky, as in the times of Shakespeare, or an open courtyard under the stars. 56 stage lifts enable any stage and auditorium setting (among others, the so called Italian stage, Elizabethan stage and the central one, as well as a large flat space), open to the most daring ideas. The combination of a classical auditorium, historical wooden galleries for spectators and an opening, steel roof gives the interior a unique atmosphere. 195 seats are available in the stalls and 400 on the three levels of galleries. There are 595 seats altogether, and 700 in case of the theatre-in-the-round setting.

Serce teatru (dziedziniec wewnętrzny oraz galerie) to idealne miejsce dla spektaklu, koncertu, konferencji, uroczystych gali, bankietów, imprez firmowych. Jedyne w swoim rodzaju wnętrze, będące „rekonstrukcją” renesansowego teatru i jedną z najnowocześniejszych scen w Polsce i Europie. Sala Główna składa się z parteru oraz 3 poziomów galerii. Dzięki jednemu takiemu na świecie otwieranemu dachowi może przeistoczyć się w scenę pod gołym niebem, jak za czasów Szekspira, lub w otwarty dziedziniec pod gwiazdami. 56 zapadni pozwala nie tylko na dowolne ustawienie relacji sceny i widowni (m.in. tzw. scena włoska, elżbietańska i centralna, a także duża płaska przestrzeń), ale również na realizację najbardziej śmiałych pomysłów. Połączenie klasycznej widowni teatralnej z historycznymi drewnianymi galeriami dla widzów oraz otwieranym, stalowym dachem nadaje temu wnętrzu niepowtarzalny klimat. Na parterze dostępnych jest 195 miejsc, trzy poziome galerie to 400 miejsc. Łączna maksymalna pojemność Sali to 595 miejsc, a przy układzie sceny areny do 700 miejsc.

STAGE LIFTS / ZAPADNIE



- | | | | |
|---|---|---|------------------------|
|  | Stage lifts 1-56: maximum load – 600 kg/m ²
Zapadnie sceniczne: udźwig zapadni do 600 kg/m ² |  | Backstage
Zaszcenie |
|  | Italian stage
Scena włoska |  | Galleries
Galerie |
|  | Elizabethan stage
Scena elżbietańska |  | Yard
Dziedziniec |

Main Auditorium Sala główna		Floorage stage (m²) Powierzchnia scena (m²)	Floorage parter (m²) Powierzchnia parter (m²)	Theatre Setup Ustawienie teatralne	Gala Setup Ustawienie galowe	Cocktail reception Przyjęcie koktajlowe
Italian stage Scena włoska	Yard/Dziedziniec Galleries/Galerie	143 -	221 -	195 400	150 0	300 -
Elizabethan stage (Tiring house) Scena elżbietańska	Yard/Dziedziniec Galleries/Galerie	71 -	150 -	150 400	50 -	150 -
Central stage Scena centralna	Yard/Dziedziniec Galleries/Galerie	71 -	293 -	135+115 400	100 -	350 -
No stage Brak sceny	Yard/Dziedziniec	126 (backstage/ zascenie)	364	350	280	450
	Galleries/Galerie (1 side / 1 strona)	-	-	140	-	-
+ Entrance hall + Hol wejściowy		-	128,6	-	-	150

The Auditorium consists of 56 stage lifts which enable different space settings, 13 stage barrels and 3 bridges located above the stage. All the elements are unmanned.

Sala główna składa się z 56 zapadni umożliwiających różne aranżacje przestrzeni, 13 sztankietów oraz 3 mostów umiejscowionych nad sceną. Wszystkie elementy są automatycznie sterowane.

SUSPENDED FOYER / PODWIESZANE FOYER

The wooden suspended room is not only the most visible example of the box structure of The Gdańsk Shakespeare Theatre’s interior, but also one of its most original elements. The steel structure fixed to the ceiling and covered with wood is a perfect place both for private meetings, trainings or conferences, as well as exhibitions or concerts. It can accomodate up to 80 people. It is also equipped with a small break room with running water. The wooden room is a perfect space for receptions, cocktails, press conferences, seminars or presentations.

Sala drewniana, zwana również wiszącą, jest nie tylko najlepiej widocznym przykładem pudełkowej struktury wnętrza Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, ale też jednym z najoryginalniejszych jego elementów. Zawieszona u stropu stalowa konstrukcja całkowicie obudowana drewnem jest znakomitym miejscem zarówno dla kameralnych spotkań, szkoleń czy konferencji, jak również wystaw czy koncertów. Pomieści do 80 osób. Wyposażona jest też w niewielkie zaplecze z bieżącą wodą. Znakomicie nadaje się na przyjęcia, koktajle, konferencje prasowe, seminaria, prezentacje.

	Floorage (m²) Powierzchnia (m²)	Theatre Setup Ustawienie teatralne	Gala Setup Ustawienie galowe	Cocktail reception Przyjęcie koktajlowe
Suspended Foyer Podwieszane Foyer	86,6	60	40	80

MEETING ROOM / SALA SPOTKAŃ

The room is completely independent and superbly sound-proof. It is spacious (136m²), very bright and elegant, not only thanks to the exceptional wooden casement windows. It can fulfill various functions – expositional, conferential, workshop and catering.

Sala ta jest całkowicie niezależna oraz znakomicie wygłuszona. Ta przestronna sala, o powierzchni 136m², jest bardzo jasna i niezwykle elegancka, nie tylko dzięki wyjątkowym drewnianym oknom, zwanym „skrzynekowymi”. Może pełnić rozmaite funkcje – wystawowe, konferencyjne, warsztatowe, cateringowe.

	Floorage (m²) Powierzchnia (m²)	Theatre Setup Ustawienie teatralne	Gala Setup Ustawienie galowe	Cocktail reception Przyjęcie koktajlowe
Meeting room Sala spotkań	136,6	100	40	100

* There are two columns inside the room / W sali znajdują się dwie kolumny

TERRACE / TARAS

There is a beautiful, open summer terrace situated on the roof of the administrative section. One can relax there or organize a smaller reception with a breathtaking view of Gdańsk.

Nad częścią administracyjną budynku znajduje się przepiękny, letni, niezadaszony taras, na którym można wypocząć bądź urządzić kameralne przyjęcie z zapierającym dech widokiem na Gdańsk.

	Floorage (m²) Powierzchnia (m²)	Theatre Setup Ustawienie teatralne	Gala Setup Ustawienie galowe	Cocktail reception Przyjęcie koktajlowe
Terrace Taras	690	-	-	250

EXHIBITION AND RECEPTION ROOM / SALA WYSTAWIENNICZA I RECEPCYJNA

This unique space is located on level -1 and it can serve simultaneously as an exhibition space, an area for alternative art spectacles or a catering space. A minimalistic, bright room creates a friendly atmosphere. It is perfect for parties and cocktail receptions. It can comfortably hold up to 250 people.

Ta niezwykła sala znajduje się na poziomie -1 i może jednocześnie służyć jako przestrzeń wystawiennicza, przestrzeń spektakli alternatywnych czy przestrzeń cateringowa. Minimalistyczna, jasna przestrzeń tworzy przyjazną atmosferę. Doskonale sprawdzają się tu przyjęcia i koktajle, komfortowo mieści się tu 250 osób.

	Floorage (m²) Powierzchnia (m²)	Theatre Setup Ustawienie teatralne	Gala Setup Ustawienie galowe	Cocktail reception Przyjęcie koktajlowe
Exhibition and reception room Sala wystawiennicza i recepcyjna	106,5 +181,6	-	-	250

THEATRE BAR / BAR

A gorgeous, small space situated at the back of the theatre offers full comfort and discretion. Theatre Bar is equipped with professional food and beverage facilities, as well as a direct exit to the theatre’s courtyard. This space is perfect for small banquets and conferences.

Przepiękna, niewielka salka zlokalizowana na tyłach teatru gwarantuje pełen komfort i dyskrecję. Bar wyposażony jest w profesjonalne zaplecze gastronomiczne, a także bezpośrednie wyjście na dziedziniec teatru. Ta przestrzeń doskonale nadaje się na małe bankiety i konferencje.

	Floorage (m²) Powierzchnia (m²)	Theatre Setup Ustawienie teatralne	Gala Setup Ustawienie galowe	Cocktail reception Przyjęcie koktajlowe
Theatre Bar Bar	55,6	40	20	50

GREEN ROOM / KLUB AKTORA

A small conference and banquet room situated at the back of the theatre. It can function independently of the events in the Main Auditorium. The room is equipped with professional technical and food and beverage facilities. It is suited for sit-down banquets, cocktails as well as small conferences and ceremonies.

Mała sala konferencyjno-bankietowa zlokalizowana na tyłach teatru. Może działać całkowicie niezależnie od wydarzeń w Sali Głównej, posiada profesjonalne zaplecze techniczno-gastronomiczne, jest przystosowana do prowadzenia bankietów zarówno zasiadanych, jaki i koktajlu. Doskonale nadaje się na małe konferencje lub uroczystości.

	Floorage (m²) Powierzchnia (m²)	Theatre Setup Ustawienie teatralne	Gala Setup Ustawienie galowe	Cocktail reception Przyjęcie koktajlowe
Green room Klub Aktora	54,2	40	20	50

MAKE-UP / CHARAKTERYZATORNIE

Two small rooms which can hold up to 20 people each, will be perfect for small meetings or trainings for employees. They can also serve as dressing or lounge rooms for bigger groups or technical teams.
Floorage: 21,1 m² and 20,9 m²

Dwie małe sale, które pomieszczą do 20 osób każda, świetnie nadadzą się na kameralne spotkania lub szkolenia dla pracowników, ale także mogą służyć jako garderoby lub miejsca wypoczynkowe dla większych zespołów czy zespołów technicznych.
Powierzchnia: 21,1 m² oraz 20,9 m²

DRESSING ROOMS / GARDEROBY

Seven single and two double dressing rooms with high standard furnishings. They are located at the back of the theatre, on the ground floor and the first floor, very close to the stage. Each dressing room is equipped with a bathroom, bed, table, mirrors, cordless kettle, wardrobe and TV.

Siedem garderób 1osobowych i dwie 2osobowe o wysokim standardzie wyposażenia, rozlokowano na tyłach teatru, na parterze i pierwszym piętrze, w bliskim sąsiedztwie sceny. Każda garderoba wyposażona jest w łazienkę. Dodatkowo w każdej garderobie znajduje się łóżko, stolik, lustra, czajnik bezprzewodowy, szafa oraz telewizor.

BRANDING AREA / PRZESTRZEŃ PROMOCYJNA

The theatre offers its clients areas to display promotional and advertising materials, screens, flags, banners, expositors, etc. The venue has expositors of A4, B1, B2 format as well as promotional stands at its disposal.

Teatr oferuje swoim klientom przestrzenie, w których możliwa jest ekspozycja materiałów promocyjnych, reklamowych, ekranów, flag, banerów, roll-upów, ekspozytorów itp. Obiekt dysponuje ekspozytorami w formacie A4, B1, B2 oraz standami na materiały promocyjne.

CAR PARK / PARKING

There is a guarded underground car park for 20 cars, including disabled parking spaces, as well as parking lots along the theatre that can comfortably hold up to 15 cars. There are also municipal car parks located in the vicinity.

Obiekt posiada podziemny, strzeżony parking na 20 samochodów osobowych, w tym także miejsca dla osób niepełnosprawnych oraz parking wzdłuż teatru, gdzie bezpiecznie zmieści się do 15 samochodów osobowych. W sąsiedztwie teatru znajduje się także kilka parkingów miejskich.

**The Gdańsk Shakespeare Theatre is fully adapted to the needs of people with disabilities, equipped with necessary ramps, lifts and toilet facilities.*

** Gdański Teatr Szekspirowski jest w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych, wyposażony jest w niezbędne podjazdy, windy oraz udogodnienia w toaletach.*

ELECTRO-ACOUSTIC EQUIPMENT OF THE GDAŃSK SHAKESPEARE THEATRE
WYPOSAŻENIE ELEKTROAKUSTYCZNE GDAŃSKIEGO TEATRU SZEKSPIROWSKIEGO

Wireless microphones:

- 16 wireless microphone receivers Audio-Technica AEW-R4100
- 12 bodypack transmitters Audio-Technica AEW-T1000
- 12 omnidirectional headworn microphones for Audio-Technica BP892cW-TH transmitters
- 4 Audio-Technica AT803aW lavalier microphones
- 6 hand-held transmitters Audio-Technica AEW-T5400

Wired microphones:

- 1 dual-element kick drum microphone Audio-Technica AE2500
- 1 dynamic microphone Shure Beta 52
- 4 dynamic microphones with clips Sennheiser e-604
- 6 dynamic microphones Shure SM57
- 2 dynamic microphones Shure SM58
- 8 cardioid condenser microphones Audio-Technica ATM350
- 2 condenser microphones AKG C414
- 2 condenser microphones Neumann KM 184
- 2 condenser microphones Audio-Technica AE 5400
- 2 condenser microphones Shure SM 81
- 2 double double-gooseneck cardioid condenser microphones Audio-Technica PR049QL
- 2 condenser directional “shotgun” microphones Audio-Technica AT8035

Remaining stage equipment:

- 4 active DI boxes
- 2 passive DI boxes
- 2 stereo DI boxes
- Cables
- 10 tripod microphone stands Widlicki SM3200
- 6 tripod microphone stands Widlicki SM4110

Mikrofony bezprzewodowe:

- 16 odbiorników mikrofonu bezprzewodowego Audio-Technica AEW-R4100
- 12 nadajników typu bodypack Audio-Technica AEW-T1000
- 12 mikrofonów nagłownych do nadajników Audio-Technica BP892cW-TH
- 4 mikrofony przypinane do nadajników Audio-Technica AT803aW
- 6 nadajników typu hand-held Audio-Technica AEW-T5400

Mikrofony przewodowe:

- 1 mikrofon dwuprzetwornikowy Audio-Technica AE2500
- 1 mikrofon dynamiczny Shure Beta 52
- 4 mikrofony dynamiczne Sennheiser e-604 na klipsie
- 6 mikrofonów dynamicznych Shure SM57
- 2 mikrofony dynamiczne Shure SM58
- 8 mikrofonów pojemnościowych Audio-Technica ATM350
- 2 mikrofony pojemnościowe AKG C414
- 2 mikrofony pojemnościowe Neumann KM 184
- 2 mikrofony pojemnościowe Audio-Technica AE 5400
- 2 mikrofony pojemnościowe Shure SM 81
- 2 mikrofony konferencyjne na gęsiej szyjce Audio-Technica PR049QL
- 2 mikrofony kierunkowe pojemnościowe typu “shotgun” Audio-Technica AT8035

Pozostały sprzęt sceniczny:

- 4 Di-boxy aktywne
- 2 Di-boxy pasywne
- 2 Di-boxy stereo
- kable
- 10 statywów mikrofonowych Widlicki SM3200
- 6 statywów mikrofonowych Widlicki SM4110

Auditorium sound system:

- PA: 2 x 8 T10 loudspeakers d&b in line array stereo system
- Front fill: 2 x T10 loudspeakers d&b audiotechnik
- Subwoofers: 4 x V-SUB d&b audiotechnik
- Additional sound system of galleries: 34 x 4S d&b audio-technik

Stage sound system:

- 2-way multipurpose loudspeaker/stage monitor E8 d&b audiotechnik x 2
- Stage monitor MAX 12 d&b audiotechnik x 6
- Side fill: 2 x 2 T10 loudspeakers d&b audiotechnik

FOH position:

- Yamaha CL3 digital console and 32in/16out/8 AES/EBU stage rack
- 1 x stage rack 16in/8 out
- 2 x stage rack 8in
- Tascam MD CD1 MiniDisc and CD player
- Tascam SS-CDR200 cd/sd/usb recorder
- BlackBox BBR64-MADI Recorder

Monitor console:

- Yamaha CL1

Nagłośnienie widowni:

- PA: 2 x 8 głośników T10 d&b w układzie line array stereo
- Front fill: 2 x głośnik T10 d&b audiotechnik
- Subwoofery: 4 x V-SUB d&b audiotechnik
- Dogłośnienie galerii: 34 x 4S d&b audiotechnik

Nagłośnienie sceny:

- zestaw głośnikowy/monitor sceniczny E8 d&b audiotechnik x 2
- monitor sceniczny MAX 12 d&b audiotechnik x 6
- Side fill: 2 x 2 głośniki T10 d&b audiotechnik

Stanowisko FOH:

- konsoleta cyfrowa Yamaha CL3 ze stage rackiem 32i /16out/8 AES/EBU
- 1 x stage rack 16in/8out
- 2x stage rack 8 in
- odtwarzacz minidisc i CD Tascam MD CD1
- odtwarzacz cd/sd/usb Tascam ss cdr200
- rejestrator wielośladowy Joeco BBR64

Konsoleta monitorowa:

- Yamaha CL1

SPECIFICATION OF LIGHTING EQUIPMENT / WYKAZ SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO

Name / Nazwa	Amount / Ilość
PC SPOTLIGHT VARIO 12 4-63 1000W	23 pcs./szt.
PC SPOTLIGHT VARIO 25 4-66 2000W	21 pcs./szt.
PHILIPS SELECON SPX 15-35 800W PROFILE	31 pcs./szt.
PHILIPS SELECON SPX 25-50 800W PROFILE	12 pcs./szt.
SPOTLIGHT FIGURA ZOOM 25 9 – 25 2000W PROFILE	14 pcs./szt.
VERI LITE VL 1100TSERS	2 pcs./szt.
VERI LITE VLX LED RGBW 840W	2 pcs./szt.
FRESNEL SPELECON PL3 15 – 55 RGBW 360W	4 pcs./szt.
PHILIPS SELECON SPX 15 – 35 RGBW 480W PROFILE	4 pcs./szt.
LED SELECON PL CYC 2 RGBW 120W	4 pcs./szt.
LED DTS DELTA 8R	6 pcs./szt.
LED SHOWLINE SL BAR 640	4 pcs./szt.
FOLLOW SPOT SPOTLIGHT VEDETTE 7-18 1200W	3 pcs./szt.
CHAMSYS MQ 300	1 pcs./szt.
Network ART-NET	1 pcs./szt.

TECHNICAL SPECIFICATION OF PROJECTORS AND SCREENS
SPECYFIKACJA TECHNICZNA DOT. RZUTNIKÓW I EKRANÓW

Sanyo PDG-DHT8000L – 1 pc.

Native Resolution:1920x1080 (HDTV)
Aspect Ratio: 16:9
Brightness: 8000 Lumens (6400 – eco mode)
Contrast: 7500:1
SDTV/EDTV/HDTV: 480i,480p,575i,575p,720p,1080i,1080p
Digital Keystone Correction: vertical: +30° / -30°, horizontal: +30° / -30°

Inputs:
1 x VGA (DB-15)
1 x BNC X 5
1 x DVI-D
1 x S-Video (4 pin mini DIN)
1 x Composite Video (RCA Chinch)
1 x Component Video (RCA Chinch x 3)
1 x HDMI
1 x USB
2 x RS232
1 x Lan (RJ45))

Christi L2K1500 LCD 2K – 1 pc.

Native Resolution: 2048 x 1080 2K
Aspect Ratio: 4:3, 16:9, 17:9
Brightness: 15000 Lumens
Contrast: 3000:1
HDTV/DTV: 480i,480p,720p,1080i,1080p,1080psf
Digital Keystone Correction: vertical: +30° / -30°, horizontal: +30° / -30°

Sanyo PDG-DHT8000L – 1 szt.

Rozdzielczość: 1920x1080 (HDTV)
Format obrazu: 16:9
Jasność [ANSI lumenów]: 8000 (6400 w trybie ekonomicznym)
Kontrast: 7500 : 1
SDTV/EDTV/HDTV: 480i,480p,575i,575p,720p,1080i,1080p
Cyfrowa korekcja trapezu: w pionie: +30° / -30° w poziomie: +30° / -30°

Wejścia:
1 x VGA (DB-15)
1 x BNC X 5
1 x DVI-D
1 x S-Video (4pinowe mini DIN)
1 x Composite Video (RCA Chinch)
1 x Component Video (RCA Chinch x 3)
1 x HDMI
1 x USB
2 x RS232
1 x Lan (RJ45)

Christi L2K1500 LCD 2K – 1 szt.

Rozdzielczość: 2048 x 1080 2K
Format obrazu: 4:3, 16:9, 17:9
Jasność [ANSI lumenów]: 15000
Kontrast: 3000:1
HDTV/DTV: 480i,480p,720p,1080i,1080p,1080psf
Cyfrowa korekcja trapezu: w pionie: +30° / -30° w poziomie: +30° / -30°

Inputs:

1 x DVI-D (HDCP Compliant)

1 x BNC X 5

1 x D-Sub 15

1 x Dsub-9

1 x HDMI

1 x Lan (RJ45)

HDMI cable

Laptop, or other device with HDMI input

A projector screen for front and rear projection. External dimensions: width – 9,50m, height – 4m. There is a 5cm margin around the screen, with eyelets fixed every 20 cm. An aluminium folding frame for portable assembly. Internal frame dimensions: width - 9,68m, height - 4,18m.

How to connect the projector: projector – HDMI cable – Ethernet cable – extender – HDMI cable – laptop, or other device with HDMI input

Wejścia:

1 x DVI-D (HDCP Compliant)

1 x BNC X 5

1 x D-Sub 15

1 x Dsub-9

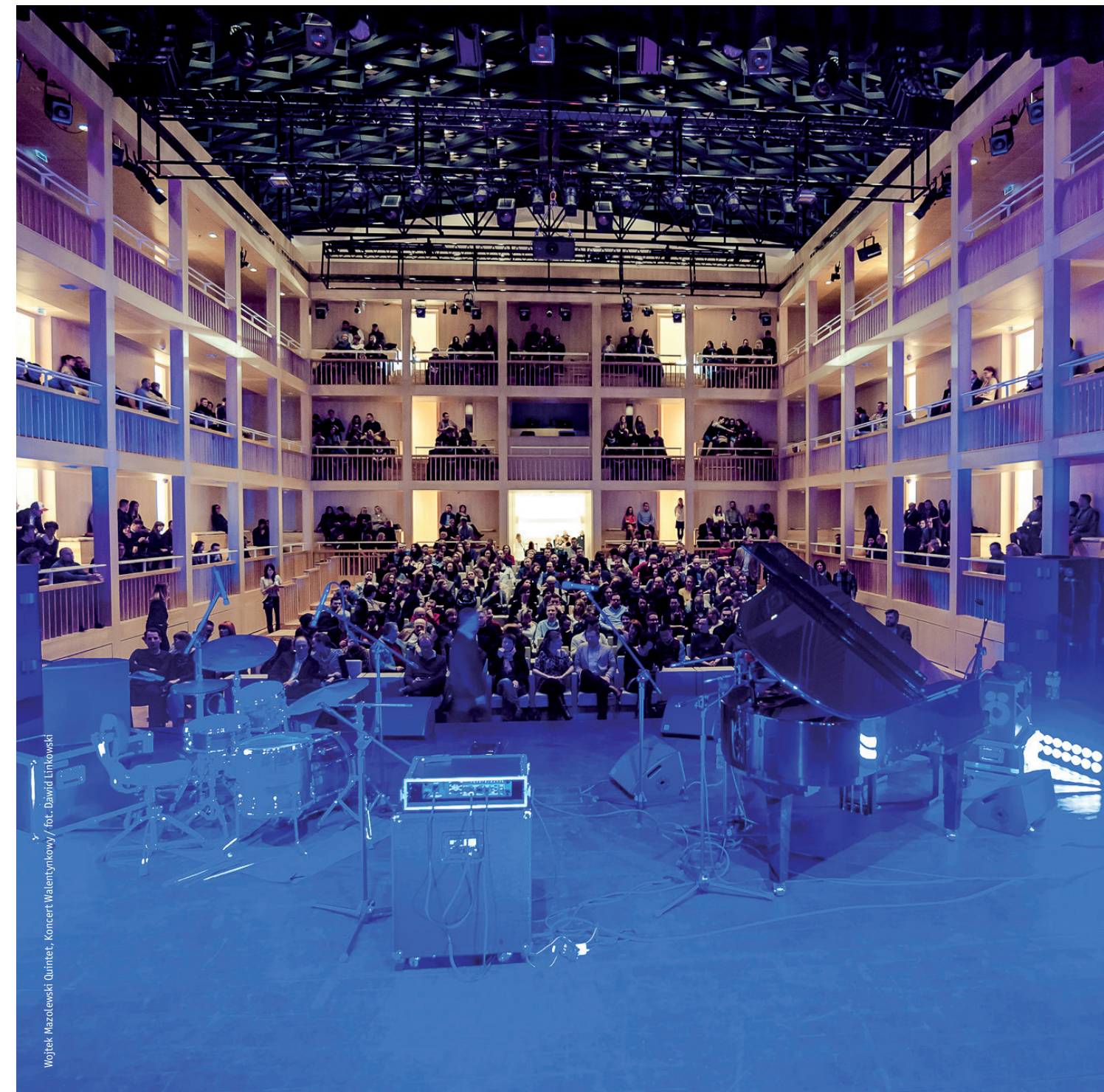
1 x HDMI

1 x Lan (RJ45)

kabel HDMI laptop, lub inne urządzenie z wyjściem HDMI.

Ekran projekcyjny do przedniej i tylnej projekcji o wymiarach zewnętrznych szerokość: 9,50m, wysokość: 4m. Dookoła ekranu wykonany margines 5cm, w którym zamontowane są co 20 cm oczka. Składana konstrukcja aluminiowa do zamontowania ekranu projekcyjnego, wymiary wewnętrzne ramy szerokość: 9,68m, wysokość: 4,18m.

Podłączenie rzutnika: rzutnik – kabel HDMI - extender - kabel Ethernet - extender - kabel HDMI - laptop, lub inne urządzenie z wyjściem HDMI.



Wojtek Mazolewski Quintet, Koncert Walentynkowy / fot. Dawid Linkowski



"Odnalezienie w tłumaczeniu", organizator Instytut Kultury w Gdansk, fot. Bogna Kocimias

GDAŃSK – A CONFERENCE DESTINATION GDAŃSK – DESTYNACJA KONFERENCYJNA

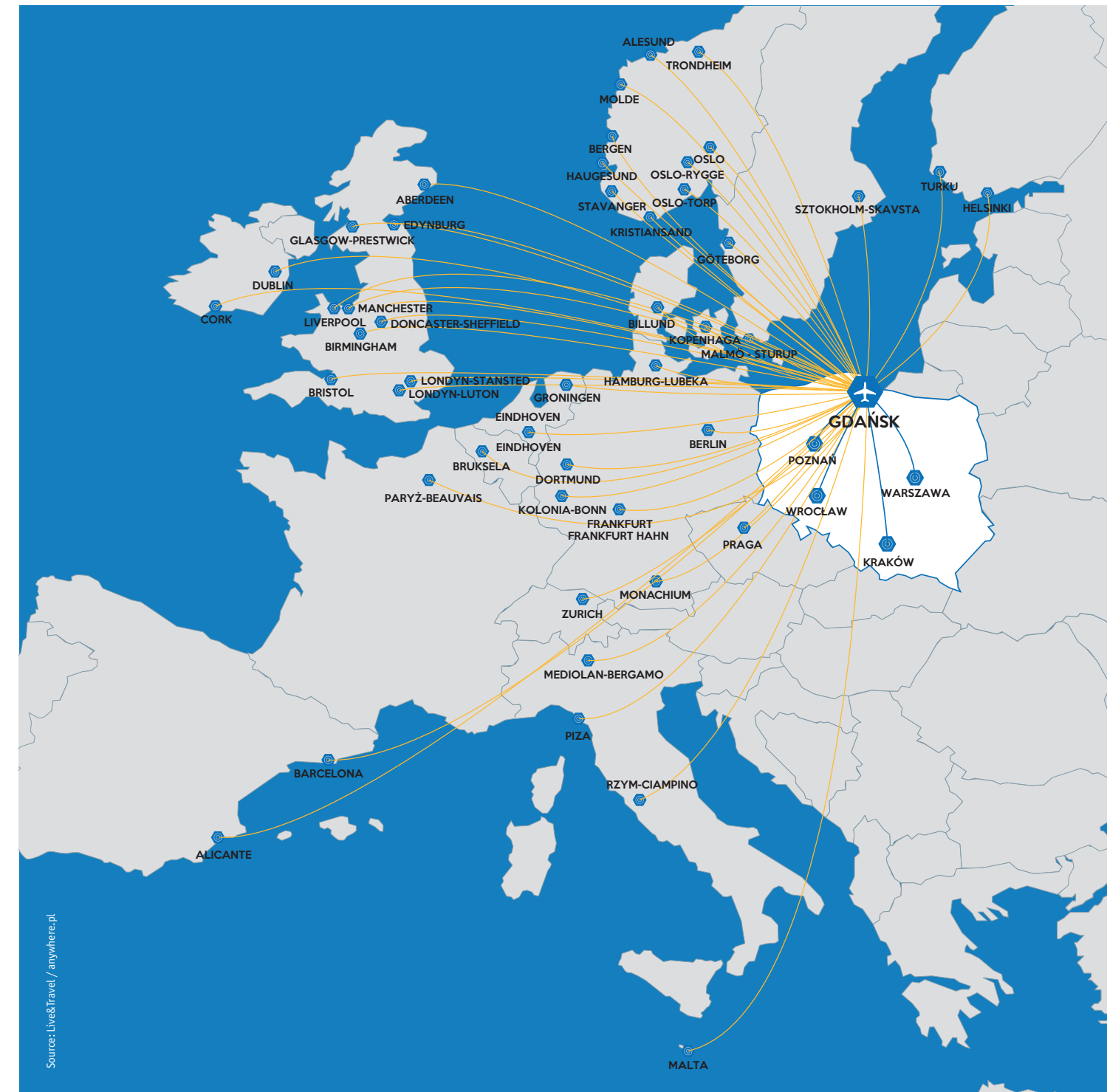
Over the last years Gdańsk has become an easily recognisable conference destination in Poland, but also one of the more and more significant conference brands on the map of Europe. Intensive efforts of the local industry, a year on year communication infrastructure improvement as well as the understanding of business tourism development by the city and regional authorities create a favourable climate for events' organisation.

Na przestrzeni ostatnich lat Gdańsk stał się jedną z najbardziej rozpoznawalnych destynacji konferencyjnych w Polsce, ale też jedną z coraz bardziej znaczących marek konferencyjnych na mapie Europy. Intensywne działania lokalnej branży, coraz większa dostępność komunikacyjna oraz rozwijająca się infrastruktura konferencyjna, ale też zrozumienie władz miasta i regionu dla rozwoju turystyki biznesowej tworzą pozytywny klimat dla organizacji wydarzeń.

COMMUNICATION ACCESSIBILITY DOSTĘPNOŚĆ KOMUNIKACYJNA

A key aspect when evaluating a city as a conference destination is its communication accessibility, including mainly air connections. In 2014, Gdańsk Lech Wałęsa Airport handled more than 3 million passengers. Gdańsk can also boast about a vast direct air connections network to more than 50 European cities, operated both by regular air carriers, as well as the so called low-cost airlines. Particularly important are the direct connections with large international hubs like Frankfurt, Munich or Copenhagen.

Kluczową rolę dla oceny miasta jako destynacji konferencyjnej pełni dostępność komunikacyjna, w tym głównie połączenia lotnicze. W 2014 roku Port Lotniczy im. Lecha Wałęsy w Gdańsku obsłużył ponad 3 mln pasażerów. Gdańsk może pochwalić się również bogatą siatką bezpośrednich połączeń lotniczych do ponad 50 miast w Europie, obsługiwanych przez 8 przewoźników zarówno regularnych, jak i tzw. tanich linii lotniczych. Szczególnie ważną rolę pełnią bezpośrednie połączenia z takimi centrami lotniczymi, jak Frankfurt, Monachium czy Kopenhaga.



EVENTS SUPPORT IN GDAŃSK AND THE REGION WSPARCIE WYDARZEŃ W GDAŃSKU I REGIONIE

The Gdańsk Shakespeare Theatre, as a partner of Gdańsk Tourist Organization / Gdańsk Convention Bureau, together with event organizer can apply for event support in GST in the form of:

- Providing a free of charge mobile event GCBevent app, which helps in organising events - gcbevent.com
- Providing information about recommended partners, including professional conference organizers
- Assistance in gaining the Official Carrier (airline) for the event and negotiating discounted fares for the event's participants
- Co-organization of a study visit in Gdańsk with regard to a particular event
- Providing promotional materials about Gdańsk and the region
- Providing special prices for Tourist Card for the event's participants
- Providing professional help, support and consulting for the local scientific community and the economic environment
- Arranging Tourist Information Desk and Welcome Desk (upon availability, events > 300pax)

Gdański Teatr Szekspirowki, jako partner Gdańskiej Organizacji Turystycznej / Gdańsk Convention Bureau może wystąpić wraz z organizatorem spotkania o wsparcie wydarzenia w GTS w postaci:

- Bezpłatnego udostępnienia na wydarzenie mobilnej aplikacji eventowej GCBevent, która ułatwia organizację eventów - gcbevent.com
- Udostępnienia informacji o rekomendowanych partnerach, w tym profesjonalnych organizatorach kongresów (PCO)
- Pomocy w pozyskaniu linii lotniczych jako partnera wydarzenia biznesowego i uzyskaniu specjalnej oferty lotniczej dla uczestników kongresu
- Współorganizacji wizyty studyjnej w Gdańsku pod kątem konkretnego wydarzenia
- Zapewnienia materiałów promocyjnych o Gdańsku i Regionie
- Zapewnienia Karty Turysty w specjalnych cenach dla uczestników wydarzenia
- Zapewnienia merytorycznej pomocy, wsparcia i doradztwa lokalnym środowiskom naukowym, gospodarczym i sportowym
- Zapewnienia Punktu Informacji Turystycznej oraz Welcome Desk dla konferencji liczącej od 300 uczestników (w miarę dostępności)



Gala Amber Look Amberif, Organizator Międzynarodowe Targi Gdańskie SA / fot. Andrzej Kupniewski



foto: Paweł Siwek

SAMPLE EVENTS ORGANIZED IN GST: PRZYKŁADY REALIZACJI:

- 8th edition of You Can Dance programme preliminaries
- Recording of an episode of 'Prawo Agaty' TV series
- Gdańsk Sport Gala
- Wojciech Młynarski Festival
- Blog Forum
- The Pomeranian Storm Award Ceremony 2014
- 'Found in translation' – The Gdańsk Congress of Literary Translators
- 25 Years of Self- Government conference
- The Polpharma Scientific Awards ceremony
- The Gdańsk Parlour – an international conference
- The 41st Byron Conference
- The 2nd Propaganda Film Festival
- Amber Look - an amber gala and fashion show
- BGŻ PNB Paribas gala event
- The Opening of the European Hypertension Forum
- Eliminacje do 8. edycji programu You Can Dance
- Nagranie do serialu telewizyjnego Prawo Agaty
- Gdańska Gala Sportu
- Festiwal Twórczości Wojciecha Młynarskiego
- Blog Forum
- Gala Pomorskie Sztormy 2014
- Gdańskie Spotkania Tłumaczy Literatury „Odnalezione w tłumaczeniu”
- Konferencja „25 lat samorządności. Wyzwania na kolejne 25-lecie”
- Wręczenie nagród laureatom nagród Naukowej Fundacji Polpharmy
- Międzynarodowa konferencja „Rozmowy Gdańskie”
- 41. Międzynarodowa Konferencja Byronowska
- II Przegląd Filmów Propagandowych
- Gala Bursztynu i Mody Amber Look
- Gala BGŻ PNB Paribas
- Ceremonia otwarcia Europejskiego Forum Hipertensjologii

Photos on the covers:
Front: fot. Krzysztof Mystkowski
Back: fot. Dawid Linkowski

Organizatorzy



Organizatorzy GTS



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



Contact:

The Gdańsk Shakespeare Theatre – Event Dept
Email: events@shakespearetheatre.eu
Phone: (+48) 58 35 10 116
www.shakespearetheatre.eu

Kontakt:

Gdański Teatr Szekspirowski – Dział Eventów
Email: wynajem@teatrszekspirowski.pl
Telefon: 58 35 10 116
www.teatrszekspirowski.pl



www.shakespearetheatre.eu



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków
Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Infrastruktura i Środowisko
Dla Rozwoju Infrastruktury i Środowiska